戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

（上海版）（第肆百拾肆號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里八號
（電話）三一四〇三轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例

長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼對面另議

定報價目

日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

戲世界月刊

注意：已經有事實之證明！不必作誇張之宣傳！是戲劇刊物之權威！是研究戲劇之讀物！

小啟：前因搜集戲劇材料整理內部停刊三期刻已佈置齊全準定最近期內出版

編輯部陣容：劉蔣汪章王黃黃　慕扶雯秀紹　耘搖白珊鏖侯治

特約撰述：俞振飛　言菊朋　何卓然　魏鷗孫　陳孤雁　宋琴樵　孫修文

主幹人：梁梓華　發行人：楊碩儀　編輯人：劉慕耘

我們的口號！不鄙視新的、不過嚮舊的、新的我們歡迎、舊的我們也要研究、不必是學者的參考、卻願意是普通的讀物、向下的曲線：平衡的水準、

地址白克路中市侯在里八號

關於病

隨感　菊花

病。眞不知從那兒說起。曾不知不覺的降臨。禮拜這天夜里。和秀珊去看了看朱家姑娘——寶霞和夏佩珍女士。一路之上。高高興興。——那知到了這天的早上。便病倒了。雯白秀珊一對放着六半的嗓子問道：『這病從何而起』的時候。我竟無詞以對。到昨天才稍稍的好一點。無意中想到幾齣帶病的戲。也便寫將出來。以作小病二日的紀念。

舞台上的病。是和前天某君問本報鄭務長的話相同的。祇一會兒的。等到場面把尾聲一奏。便會好將起來。這本來不算甚麼。可是在這離地不上三天的台上。緊着這撈什子綢子的時候。便叫你也得難受。在生角劇里面。害病的像洪羊洞里面的楊延昭。珠痧痣里面吳相公。都是病得很兒的。洪羊洞並且年若干時候。就得蹺辮子。在洪羊洞的楊延昭單詞來說。他的病。却並不是偶然要害的。竟是長期的。你不見『宗保兒。攙爲父。病房走進。』却不是長期設着一個病房。預備他閣下貴體如有違和的時候。便上病房里去嗎。我這種解釋。本來不十分會邏輯。可是照字面的意思上說。竟是最對也沒有。譚富英的詞。知道『房』字的錯誤。輕輕的給改了一個『楊』字。『病楊』這兩個字。應該是對的。可是聯綴起『來進』兩個字。却不通之至。一個『楊』並不是『房』『門』。祇能進。是不可能的。所以我覺得富英改的詞。也並不十分通順。這詞究竟應該怎樣唱呢。我想要改也祇能破轍。把『病楊來進』改成『病楊走上』。可不結了嗎。（未完）

『虞姬』與『霸王』

流鶯

梅蘭芳之霸王別姬傳。坤伶中習此者。多如過江之鯽。其享盛名者。如雪艷琴。章遏雲。新艷秋。陸素娟輩。皆未可厚非。至若霸王。自小樓一演。幾無傳人。金少山雖不及小樓大氣嘀嗵。然黃鍾大呂。早握首席地位。金以『。大面習此者。竟無一善材。言念及此。能不興嗟。昨閱津名士劉實若主編之天風報。沙大風君謂金少山之霸王後。慨無一人。若蘇丑漢。李春恆輩。所飾非但不似霸王身份。求如小霸王。亦相差甚遠。按小霸王爲桃花村之周通渾號。作風身段。自不逮項羽。沙公謂蘇李如周通且不若。殊未免過於苛刻。雖然。亦實情也。諺云：夫人必自侮。然後人侮之。蓋由是也，

紀王奎昇

繆根卿

王奎昇。應架子花面。爲已故名伶王虎辰之兄。伶工蘇延奎之高足。精臉譜。飾竇爾敦李佩及張飛。尤如生龍活虎。出演各劇。循規蹈矩。昔與虎辰配戲。工力悉敵。頗收牡丹綠葉之妙。鼻音尤有獨到處。嘩周瑜歸天之張飛。彩聲滿堂。啦……！一聲。爲是劇生色不少。惜嗓不甚高。未免美中不足。然瑕不掩瑜。殊爲今日伶界。恪守舊時典型。不可多得之一人也。

尋聲集

芸芸

操：操字爲雌鑣切。陰平也。爲徽濁音。人苗條轍。大字也。關劇灞橋挑袍中。有『赤兔胭脂八碼美髯。董卓贈與呂奉先。俠成盜馬贈曹操：』即其例也。

滾：古穩切。上聲。爲宮滿口清音。入人辰轍。團字。牧羊卷之米春登有

菊部春秋

丙子季春又三月。梅晚華以漢口劉玉堂之力邀。將偕全班走漢口。光明方面。日派迎梅專員趙菊存促駕。

伶王梅晚華。受聘漢口光明大戲院。本爲不可能之事。乃以漢口聞人劉玉堂之力促。始允其請。刻已定於月初赴漢。而光明之迎梅專員趙菊存君亦與焉。

同年三月。御霜簃主人程玉霜赴川。峨嵋勝跡。憑添不少春色。

論旦

張繡的槍纓。隨着花旦的骰走。張繡的骰。却隨着花旦的身子走。場面吹了一闋變牌令畢事以後。花旦歸了下場。向張繡跪着。張繡歸了上場。使槍漫花旦的頭。花旦灑散髮磕頭。三漫頭。花旦抓住張繡槍頭。槍尖對着腦門。花旦跪着下腰。連續下三次。花旦站起來。往外一蓋。往里一蓋。張繡再抽花旦的搶背。才算完事。這位鄒氏。要是沒有翻工的時候。就得想法子下剪子。照這樣演法。在現今的花旦。已經是夠累的了。可是在我的中年的時候。却比較輕鬆一點。因爲在以前是不撈撲虎。不用烏龍絞柱。這是那幾位武旦出身的花旦給添上的。如今雖沒成列。這樣走的。却不知已經走了多少。武旦改花旦。祇要有嗓子。本無不可。

璐卿講述　孤雁記

詞曰：未開言。不由兒。珠淚滾滾……』

百戲圖

清宮祕笈　清陳子貞　秋公說明

舊劇里面。關于家庭的戲很少。不和娘兒們發生關係的。就說這齣陰陽河吧。也就是因爲娘兒們起的。它的故事是這樣的。商人有張茂生。因爲八月十五這天。一時高了興。便和他那位美貌無比的妻子。幹了一次『那話』。那知因爲這觸犯了太陰星君。在他丈夫出門之候。便把她的陰魂拘去。罰在陰陽河邊。用花籃挑水。恰巧他的丈夫也來在這陰陽河畔閒遊。看見了這位美麗的女子。而且又與自己的妻子相似。便不放鬆的打聽。結果知道是自己的妻子。現在已經配給鬼卒。自然在憤怒中。又含了醋意。後來因了罰期屆滿。仍舊放他還陽。

這戲是花旦應工的。假使沒有蹻工。是不能做到搖曳生姿的地位。張茂生是老生應行。雖然沒有甚麼唱。但做也很重要。在圖里面。挑着水桶的是張茂生的他。你瞧脚下的小小金蓮。不是踩的蹻嗎。很多舊劇里的故事。很多迷信神怪。陰陽河這齣戲。該是其中之尤吧。

派別我觀

秀珊

京朝派的角色。能夠受外埠人的歡迎。就是因爲文雅的關係。好處比諸外江派者。便在雍容大方。但事實絕對不能一概而論。比如北平的角色。也有像外江派者。此人是誰。就是雷喜福。喜福在北平。亦居然自領一軍。每演座必

側帽餘談

罵曹長亭　慕耘

菊部中之擅罵曹者。屈指何可數計。然求一至佳者。殊未可多觀。蓋是劇既爲安工。而又須一手好鼓。不然唱雖佳。而反爲鼓所掩。終且爲之累矣。罵曹之鼓。以寶忠爲最佳。而唱則讓富英菊朋。因寶忠之嗓容。過於吃力之劇。即不敢試。惟對罵曹。則最有興趣。當其未改行當時。此劇列爲打泡名作矣。菊朋於罵曹。曾於長亭中。加大段二六。此時令使然。非菊朋賣老背頭可比也。

彥衛之鼓

陳彥衛之琴。早爲各界所推重。而彥叟之鼓。確未爲各界知。彥叟之鼓技。據寶忠告我。謂已臻爐火純青之候。隨譚多年。不計金錢。及其故也。袂其卒皷。蓋有心人早具苦衷。陳之鼓技。僅傳二人。一菊朋。一即寶忠。郭寶忠乘佮而琴。獨霸劇壇者。殆菊朋乎。

包車廉價出讓

茲有半新舊包車一輛因本主已另購新車願意廉價出讓如有意者請駕臨斜橋方斜路五百四十號內王君接洽可也

嫖經（五）（三）

倡們紀實　楊碩儀撰

（八）矛盾的禁娼與開禁政策

因農村經濟的小崩潰。農民破產。無法生活。於是大批年青婦女。湧進都市來謀生。同時都市裏的工廠。因不景氣而緊縮與停閉。於是一般女工。又被排擠出來。她們爲着生活。祇能不顧一切的毅然爲妓。因爲唯有出賣肉體。可以不需要資本而得到相當的代價。以維持其自身及家庭之生活。如此苟延殘喘。情形可憐。爲顧全家庭生計。返而造娼的爲數甚多。總之多是由於經濟壓迫所造成的。

婦女知識幼稚。教育未普及。根本不識字的古絕對的多數。於是意志薄弱的。往往被奸狡之徒。引誘失身。終於墜入火坑。此項事實。儘可於報紙上社會新聞裏翻閱其記載。大約每天都有。尚有爲父母貪圖厚利。而強迫其女兒爲娼的。此則毫無人性的殘忍行爲。然亦爲經濟壓迫而出此。否則尚何父母有生活可尋。則何必使其女兒覓死呢。

上海戲世界報信箱

□□□

□崇程董硯雲君問

郵務長先生鑒：（一）前讀貴報載有代售嗓音藥一欄。聞之不勝雀躍。敝人加入票房習青衣已屆二載。終朝不輟。喉音亦佳。近來。不知何故。喉音失潤。不能揚嗓習戲。心頗担憂。吾之對於戲劇素來深表同情。一旦拋棄。萬分惜之。故請先生。可否告吾。以何藥可治嗓。並售價若何。是否立見功效。（二）請問程劇團。今年有來申之可能否。（三）新艷秋。是否習程腔。所唱之腔是否和程硯秋同

郵務長答：

樣。因敝人久未賞

伊之藝術：

□郵務長答：（一）閣下嗓音。也許是塌夾。伶人且不可避免。況玩票乎。最好自療。使嗓漸漸復原。如需要藥石解救。請示通訊地址。即行寄奉。（二）不十分可能。因爲去歲黃金並未十分討好的緣故。（三）新艷秋小字玉華。嗓音鋼柔相濟。其所以以玉華名者。就是因爲她藝宗涴華與玉霜的緣故。雖然這樣說。她的學程。倒很神似。像青霜劍。紅拂傳可不是嗎。

□光斗君問

郵務長：天蟾十二本濟公傳內。跳舞之三小女孩。是何人之女兒。高百歲之藝術若何。貴報之預告夏佩珍。爲何迄未披露。劇壇怪傑金少山之貴恙。可否痊癒。鄙人前往觀就是我。見趙君玉所演頭。髮與摩登女郎無異。未知她下台後。是女裝。是男裝。

□郵務長答：可憐得很。這些小女孩兒。並不是內行的女兒。而是從外面拉來。她們跳一天。也僅僅祇糊口而已。高百歲的玩藝。假使我說好得很。又恐怕你說不得好。這因爲是各人的審判藝術觀念不同。祇因筆者珊珊君。久不交稿。現在已經定星期一發稿。也許是好了。戲台上的玩藝。完全是假的。這個頭當然也是假的。他下裝以後。還不是『偉男子』『雄丈夫』。

□代郵□

歐陽秋君：大作雖衆。惜肯見報。以後如有特殊消息。爲外人所未知者。仍請源源惠我。否則免寄。

——編輯部

秋園春夢（十四）

長篇浪漫　香艷紀實　沉武

（一一）

可是秀册這時却淡淡的。並不說甚麼。祇待似華緊緊地逼着他的時候。他總帶着安慰似的口吻說道：『華姑娘。你眞的想見梓青嗎。如果眞的。唉。我想一定很難見的了。你知道……』

似華看見秀册突然的一本正經。而說出這很嚴重的話來的時候。便不等他說完。急急的問道。

『章先生：請你告訴我。他：他：他這麼樣了。』

她的一泡熱淚已經奪眶而出了。秀册心里。也爲她所感動。玉蘭雖然是十三四歲的小孩子。因爲她的急迫。也知道有甚麼不幸事件。在這聲中。停下了箸。用一雙水汪汪的眼珠。注視着似華和秀册。

秀册這時很想再激他一激。可是因爲她已經哭了。知道女孩兒。不容易受刺激的。便帶着微笑說道。

『華姑娘。我問你。梓青你眞愛他。還是虛偽的。』

似華突然聽到秀册說到這上面去。因爲他畢竟是女孩兒。有些不好意思。同時在這一剎那之間她又想到鹿鳴。對南京的梓青。不免覺得慚愧。經不起秀珊再三的催促。便在她的嗚咽聲中答覆了一句『眞實的』。當她這一句剛出口的時候。秀册突然的哈哈大笑起來。

預告 夏佩珍

大胆的紀述！赤裸裸暴露！

珊珊君撰述之夏佩珍一文。業已脫稿。定本星期一起逐日刊登。欲知夏女士小史。不可不看。欲知影界內幕者。更不可不看。

新世界京戲演新劇　光明社重排就是我

南京路上海新世界。自改組革新以來。營業尚稱不惡。汪雪艷李君庭楊玉崐蓋俊庭李蓮芬等演員。角色甚爲齊整。開演全部狸貓換太子以來。深受觀衆熱烈之歡迎。據悉四本已排練純熟。定於本月九號作首次公演云。近自光明話劇社由陳化新爲領導。其中演員如林雍容王愛娜趙文聲張秧聲劉一飛朱雪鴻等皆爲話劇界中之第一路角色。故甚受觀客之贊賞。近由林雍容君改編偵探香艷名劇『就是我』。現已排練純熟。准於本星期六（九號）作首次公演。屆時南京路西藏路口。定必車水馬龍。大有萬人空巷之概也。

評劇皇后白玉霜　玉堂春祕本（九）

文健華改編　戲世界專刊

（第三場）

我們姑娘還有話嗎。（龍白）小姐有何話講。（蘇白）媽媽。你要叫他來呀。（笑介下）（龍怔神白）我。一定要來的。（吳卜同白）往那兒邁腿走吧。（三人同笑）（哈哈哈）（同下）

（第四場）賣花金哥。走過

（金上白）自幼生來命運窮。販賣鮮花度日中。我。金哥。以販賣鮮花爲生。此處勾欄院中。鮮花都買我的。那蘇三姑娘。自接了王公子。常常多給我銀子。今天我得了幾朵鮮花。不免我先給蘇三姑娘送去。便了。（唱）捧定鮮花路徑。烟花巷內送人情。（下）

滿園春色關不住　一枝紅杏出牆來

滿園春色關不住一枝紅杏出牆來、這是何等惱人的春意呵、最近有人依了這個詩意、把十大名著香艷長篇的精華、編成一部風光流露的『滿園春色』、內容包含着甜密密香噴噴酸溜溜辣蓬蓬的成分、全以杏艷肉感浪漫溫柔的筆墨描寫種種事實、爲一九三六年別開生面之傑作、實售五角、准五月十五日出版、一裝一册、預約三角、外埠另加寄費、預約贈學生字典一本、總經理處上海小西門江陰街、醒鷗書店

平津　三和樓菜館

老店法租界西新橋街口三三五六號電話八
分店法租界大世界斜對面八二六七二號電話

京川名菜、全漢大席、大讌小酌、宵夜點心、鍋貼水餃、拉麵包子、館界食品、應有盡有，

特設經濟小吃部

務使貴客化少數之費用、享受美度豐盛、發點，不但滋味美妙、日有十分般勸之招待、雖數角幾分、亦可飽腹長揚而歸。爲便利顧客起見、每日上午九時即開始營業、在至深夜三時方告停頓。

共舞台　榮記

地址　愛多亞路大世界東
定座電話四八〇八八　帳房電話八五八八九

今日夜戲　第五集　火燒紅蓮寺

大舞台　鑫記

地址　二馬路英華街
電話　九二〇二〇　九〇二〇〇

今日夜戲（八本）西遊記

價目　（三樓）一角　（二樓）二角　三角　六角　（正廳）二角　四角　八角

黃金大戲院

章遏雲　馬連良
芙蓉草　金少山　李寶櫆　馬富祿　葉盛蘭　李洪福

准於國歷五月十二星期二下午七時半開幕

本院改革特點　取消水菓　不收小帳　除價之外　使君絕不化費分文

本院電話　八四一一一四　八四一一一三　八四一一一二　八五〇六八

袍笏紛紜

梅蘭芳九日赴漢不確

團全班人馬定十二日由平出發

劉連榮昨電本報詳述一切
劉寶庚語我梅氏將於十日後首途

·五華·

梅蘭芳此度赴漢。應漢口光明大戲院之聘。言人人殊。莫衷一是。前者。記者特造梅氏私寓。面詢一切。據云已電平。召其劇團早日赴漢。本人俟接得覆電。即行起程。日昨。本報突得梅劇團架子花面劉連榮快電。略謂梅劇團於今日（星期四）隨梅之高足陸素娟由平去津。出演國泰大戲院。定十一日（星期一）返平。即於翌日十二（星期二）乘平漢路特別快車赴漢云云。乃記者昨又值此間邀角開人劉寶庚氏。據謂梅氏九日去漢之說。完全不確。幷云梅氏已得其劇團覆電。詳情亦如劉連榮告本報者。惟悉梅氏至速須十日後。方可首途應漢口之聘。約在十二日左右起程。蓋光明開演之期。定於十五日以後也。今午。本報將再派員。訪晤梅氏。讀者欲悉詳情。幸閱明日本報可耳。

黃金開鑼延期索隱

芙蓉草在平出演　葉盛蘭今日動身
▲想煞了馬溫如▼　急煞了章遏雲

·章郎·

馬連良章遏雲合作出演黃金。竟成事實。初定五日開鑼。嗣因配角未到。展期七日。屆時又未見如期而來。復擇于十二日。一再延期。固早在余意料之中。緣芙蓉草于前（五日）日夜場在北平華樂貼演『鼎盛春秋』。煩馬反串專母。以是不克早期來滬踐約。至小生葉盛蘭。上月隨李萬春赴漢出演法租界大舞台。五日滿期。況章遏雲演戲。非盛蘭爲之佐。不得收紅花綠葉之功。此黃金所不能不延期者也。茲者。盛蘭已告打住。今日首途來滬。芙蓉草馬富祿一行。亦于日內乘車南下。預計行程。最遲不過十日可以全體到達。故十二日之開鑼。決不致再延。停鑼期間。黃金固受損失。可急煞章遏雲想煞馬溫如也。

蘇蘭舫大連吃香

往訊頻傳
▲五月廿九日登台▼
▲三天打打戲是……玉堂春六月雪御碑亭

·第八號通訊網·

奧町地方。矗立着一座很高建築物的戲園—攀賢宏濟大舞台。前台經理是李香閣。後台經理是趙松樵。他們對于戲劇的一道。都有很大的活兒。這一次由上海邀來大隊人馬。坤旦蘇蘭舫。和董盛岩。張淑芳。梁慧超。馬德成。秋蕊芳。李鈺艷舫。孫玉樓。筱九霄一行二三十人。于上月二十七日安抵大連。休息兩日。二十九登台表演。蘇蘭舫第一夕演玉堂春。董盛岩演清官册。第二日蘇演六月雪。董演捉放曹。第三日蘇演御碑亭。董演坐宮。券價定二毛。四毛。七毛。最高亦不過一元。自蘇等出演以來。幾無日不告滿座。並新編西遊記連台本戲。何日排演。尚未預定。聞唐韻笙張艷芬等。後台經理趙松樵。與之一度接洽。擬邀之繼蘇等後而出演該台云。

歌聲舞影

藝術團來錫我聞

·叔豪錫寄·

▲▲集美歌劇團！▲▲佛笑精神團
·先後在無錫戲院表演·

無錫大戲院開將有歌劇團體假該院登台表演。約定者爲（一）卻非林領導之集美團。電影明星夏佩珍同時亦加入來錫。（秀珊按：夏女士本擬加入集美出演外埠。嗣因杭州成績不良。夏返滬後。仍參加永安之新柳社表演話劇。每月尚能賺二百五十元一月。足夠伊家庭之生活矣。集美雖再邀。皆遭拒絕。外傳夏隨集美去錫。殊非信史）（二）佛笑精神團。主角爲易娣娣。（三）易方朔精神團。均將先後來錫獻藝云。

杭州明光……白素蓮止而復行

配角衣箱昨日先往　開演日期已定十日

·長腿將軍·

荀慧生與子令香合影

的白姑娘素蓮。眞害得我把這消息迭登都來不及。你如果說不登吧。便失了我的天職。那末。我當然不實聽到或見到她的動向。一一的來報讀者。好像『梨園行變化無窮』這句話。成了老生常談的調子了。本來末白素蓮好端端的接洽了杭州明光的事情。怎麼一下子行而復止。止而復行。說不去了（據說是沒有匯包銀來）現在。我又得到了長腿將軍的確實報告：說是白素蓮出演杭州明光。已經成爲千眞萬確的事實了。登台期間。也擇定了本月十日。所有配角及衣箱等物。據說昨日已先行去杭。白姑娘自己呢。還得勾留一二日再行。我在這里。很希望白姑娘不要再發生變化吧。

華樂大舞台——陣容

·第七號通訊網·

▲徐碧雲即將他去……
▲花艷雲接踵而至……

號稱五大名旦之一徐碧雲。離平經年。落拓湘鄂。乃以單行。前職。復遭妻亡。碧雲撫今追昔。嘗感人事滄桑。故于客歲仲夏。運柩返平。立志求藝。春明報界。揄揚備至。茲者。碧雲由大連去哈。出演于哈爾濱道外十六道街華樂大舞台。每日市座總數。皆在千元以上。可謂盛哉。聞碧雲爲時不久。即將他去。接徐後隊者。已約定文武老生梁惠超。文老生郝維良。青衣花旦花艷雲。按花艷雲爲北平如花之一。坤伶藝臻上乘。他日登台。風頭之上。定可必也。

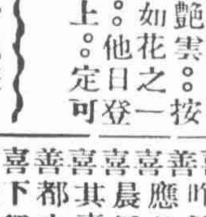
香館翁芬

荀令香克紹箕裘

小留香館有子承衣鉢
五月十日出演哈爾飛
各界將煩傑作荀灌娘

·媛香室·

小令香館主荀慧生。自赴漢輕演返平後。即出演哈爾飛。售座亦不弱於往昔。曩回寓時。輒爲其長子令香說戲。每日如是。諄諄不倦。令香年甫十四。天資穎慧。乃父藝業。習青衣花衫。以天賦之才。極得若父神髓。能戲不下百餘齣矣。曩時。隨乃父偶而粉墨登場。備獲佳譽。慧生以其聰慧故。亦極鍾愛。故出演外埠時。必偕令香同行也。洒者。復經友好促成。煩令香演其『父子傑作』荀灌娘一劇。以饗平中同好。近得慧生允可。已命令香於本月十日星期日。在哈爾飛露演。荀灌娘爲一文武香艷佳劇。本慧生傑構。而授之與令香。極爲詳盡。屆時令香演此。自下不弱於其父。慧生年華將逝。乃有令香承其衣鉢。克紹箕裘。視梅程尚則大可自豪矣。



言菊朋登台盛況

梁溪鞠訊
▲未行開鑼客已滿堂
情演期僅五日▼

·無錫記者徐叔豪寄·

言菊朋之錫。我人幾望眼將穿矣。蓋言之來錫。喧傳已久。終未果。者番係中南大戲院職員組織之小公司所聘。昨日（五號）夜場在中南登台。第一日言演捉放曹。胡菊琴演鴻鸞禧。第二日言之失街亭。胡之宇宙瘋。第三日（即昨日）言之珠簾寨。言此來演期僅五日。隨帶配角除花衫胡菊琴外。該院聘小生王又荃。花臉李克昌。小丑王文祥。二花韓富信等。另聘武生高登。月春由滬來錫。加入表演。二日打泡戲碼兩將軍。拿高登。盧花蕩。座價最高爲八角。最底售二角。是日未行開鑼。客滿之牌。已高懸于門首。其成況空前。按言此乃初次蒞錫。梁溪不乏言迷。營業之盛。必操左券也。

譚富英暫緩赴京

將續佳耦·紅雨舊好·

嘉期在邇事畢再定確期

譚富英近應首都南京大戲院之聘。本定昨日赴京踐約。（見四日本報）。乃適應故都某府堂會。且其續絃之期。亦在最近。（曾載二日本報）爰是。小培以其嘉期在邇。頗不欲令其遠離。故對首都之約。且不履行。昨已去電通知。日下暫不赴京。期事畢後。再定履行。約在端節期間也。

採取花鹿茸提煉成劑　鹿茸精　名貴補品　蘇州雷允上製造　內中含有大量好蒙尼
主治　元陽衰弱　神經紊亂　心臟疲乏　膿毒瘡瘍　生精益髓　調補虛損
總經理　上海　秦信藥行　甯波路二十號

梅潤杜星　德國白潤香專家

諸君有無疾病乎　如？
梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至……
中國病理化驗所一驗便知
江西路二六七號　電話一三七三二號

朱其石刻印
石章每字二元　牙章每字三元
其石印存每本一元　畫例函索即寄
收件處　浙江嘉興城內秀學前十號朱寓　或本館廣告部代收

消息談話

□梅梅

梅大爺的赴漢。誰敢不說是好消息。可是事情比較大了。就不免鬧一些烟幕彈出來。最初梅赴漢是定五月二日。光明的門首。也由一個小牌。換上一塊大的電燈牌樓。不知道究竟誰開誰的心。光明的大牌門首上預告。可是上海的梅劇團赴漢。却又尖銳化。在這一個逆難聲中。幸虧劉連榮委姜慧波老哥給我們一個確實而又準的航空快。給我們解釋了疑團。不然也當梅大爺是見首不見尾的神龍了。

白玉霜

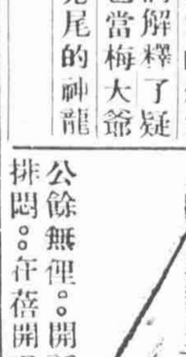
香艷紀實寫眞　女的假着男的　·沉櫻作·

至少。他是一位大少爺吧。那俊秀的面龐。時時地在她腦子裏映着。她曾經在台上注視着他。只笑這小子懂不了什麼。然而他祇把目光望着別處。而沒有領略她的美意。這時。白玉霜還在恨他。然而她回頭一想。自己未免太傻了吧。爲什麼要鼻別人呢。她雖然是這樣的埋怨自己。可是她的思潮却不一定這樣。從遠遠送來一陣陣的犬吠聲。由緩而變到緊急。她奇怪了。尤竟是惡作劇吧。爲甚麼挨着失眠的時候。會這樣的擾人。犬吠的聲音。似乎由遠而近了。她爬了起來。走到窗口。開開了不十分堅固的窗門。突然的一陣夜風。直撲在她的面上。特別地顯示着涼意。照在大地團團的月色。上。從胡同口走來一對青年夫婦。男的摟着女的。女的假着男的。她看了這一幕……

活捉張三（三）

大鼓大王劉寶全本　菊花珍藏

土地民領朝前去。佳人的陰魂在後邊跟着移。來到了張三郎的門首。小佳人就把身立。有土地稟報門神。這才放進了婆娘。且不言佳人的陰魂在院中避。再把那三郎文遠提一提。他白天在衙門中聽說是婆娘死。疼的他頓足捶胸短嘆長吁。想當初我二人在烏龍院。朝雲暮雨。在紅羅帳內。鸞鳳交椅。好難捨小模樣兒如花似玉。好難捨體態嬌柔弱不勝衣。好難捨小蠻腰兒楊柳細。好難捨窄小金蓮三寸七。實指望地久天長恩情到底。又誰知水流花謝中道分離。張三郎想想念念又氣又惜。剎時間斗轉星移花陰滿地。萬籟無聲。三更鼓兒題。靜悄悄孤身寂寞。蟲聲四壁。光閃閃一輪明月照到屋裏。一陣陣涼風吹入體。一椿椿眼前怪事甚希奇。撲簌簌頂上灰塵撲滿地。叮噹噹茶盅亂碰響聲急。



留聲機側　譚金捉放曹談

·四圭主人自鄭·

公餘無俚。開話匣以排悶。在蓓開唱片中比來邑中之皮簧可聽。有譚氏父子（小培富英）與金少山合唱之『捉放曹』六面。清夜試聽。頗爲清晰。該片自行路起。至殺呂伯奢止。道白唱詞。聯貫一起。念之道白。固一時無兩。而富英之搖板。尤搖曳生姿。小培在本片中。屈居呂伯奢。然苟非富英之陳宮。彼決不肯還就小培之道白。每於末數字特爲加重。如『賢姪爲何這等模樣』的模樣二字。『小老兒不知多有慢待』的慢待二字。『去至後面分派』的分派二字。類此不一而足。金少山曹操是黃鐘大呂。不同凡響。而後段對陳宮。『先下手爲強。後下手遭殃』兩句。其末二字。尤急而響。適合當時情景。富英之陳宮。『他一家大小。嚇得我三魂七魄忙』與『煽遭禍殃』句。行腔截然不同。上句有預料必然之意。下句有驚恐萬分之狀。後段（背轉身來自參詳……直至人面獸心腸）止。字字玲瓏剔透。至末句一放。跌岩得體。曹操之奸詐兒惡。至此暴露無遺。富英在滬時。余一度觀其全本『黃金台盤關』口白功架台步等。另具風格。雛鳳聲清。跨灶有兒。當代鬚生中。得與余馬鼎足者。

朱寶霞有拾六號進大世界說

▲張彩蘭　▲雅麗君　▲花艷琴　同時脫離赴漢

在本報四百〇四期裏。鄙人已把朱寶霞在本月十六號起在大世界演戲。月包爲九百元。但是有許多人暗定說是我這消息不確實。現在好了。事實勝於雄辯。居然朱寶霞已與大世界訂了六個月的合同了。原有的張彩蘭雅麗君花艷琴本來合同是在四月底滿期的。現在繼續半月。至十五號期滿後即全班赴漢。班底由朱寶霞朱紫霞陳翠玲等接手。合同暫訂六個月。月包一千三百元。及前台售出之票資對拆（按十六號起前台中排售門票日大洋一角。夜小洋貳角）。朱在榮金登台。係打野鷄性質。至多演至十二號爲止。自此凡愛好朱之藝術者。當不知如何的欣慰呢。·歐陽秋·

編餘

·編者·

昨承劉君連榮。姜君妙香。惠雪壹通。告我起漢各節。除遵照刊佈外。並已轉知在漢之本社社長梁君及漢社同人。趨站迎候。劉姜等皆已赴津。起程赴漢。常在下星期也。虫二居士之『綴歌錄』。續稿已到。準明日發刊。乞讀者注意。

第二十二期
航空公路建設獎券
售券最後一天
購券一張　富貴之路
國民政府航空公路建設獎券辦事處發行

久咳易成癆
總發行所上海廣西路角父子大藥房　各埠均有出售

維也納
地址天津路綏安里新新公司後面
本院高尚士耳其浴室房間寬大清潔衛生裝璜佈置更比前爲富麗請高尚女子按摩春季期內不顧血本按摩全套祇收洋一元保君滿意請來一試便知
奉送上等西式茶點香烟
優待券再打八折

遺精早洩　偉力精
外用固精專藥
PROF WASSERMANN'S CELEBRATED
固精止洩防毒強堅
上海天津路先施公司後面神州藥房經理

軟包　小聯珠
大衆歡迎　空殼壹只換烟壹枝

貴妃按摩浴室
並請陳梅英女士領導
親自訓練均係新進人材服務週到請來消魂眞個
贈公司大菜一客　期限五月一八號起十五號止
每位一元
地址　霞飛路五二八號　和合坊口華龍路電車站口

鴻福園菜館
飲食男女。人之大慾。諸君欲得精美而又平民化之菜餚。請駕臨本館。保能一百二十分滿意。本館菜餚。清潔衛生。味美價廉。諸君駕臨本館。不但可以節省金錢。且能長保康健。又本館承辦各項喜慶筵席、大飽口福。價廉菜美。如蒙光顧。無任歡迎。
地址南京路大慶里廿十號　電話九五二五三號